

<https://www.dijon.snes.edu/spip/spip.php?article530>



Thélot / le SNES : on ne parle pas de la même école (3)

Les lycées : le déterminisme des voies de formation

- Technique - Départements - Yonne - Archives - Loi d'orientation pour l'école -



Date de mise en ligne : vendredi 15 octobre 2004

Copyright © SNES Dijon - Tous droits réservés

– **Thélot** : « Les élèves dont la maîtrise du socle est certifiée, et qui ont pu déterminer leurs préférences et leurs aptitudes au collège, ont **vocation à s'engager dans l'une des voies du lycée, dont la finalité devrait être affichée sans ambiguïté** : les voies professionnelles, préparant directement à une insertion dans la vie professionnelle ; les voies préparant prioritairement à des études supérieures courtes articulées à des domaines professionnels identifiés ; les voies préparant à des études supérieures longues. **Les voies devraient être différenciées dès la première année du lycée**, ce qui implique l'abandon de la seconde de détermination dans les lycées généraux et technologiques, tandis que les brevets d'études professionnelles (BEP) seraient plus larges qu'actuellement et de préférence moins nombreux. »

– **Le SNES** : Pour les lycées, s'il est positif que soit proposée la construction de séries tournées vers la santé et l'action sociale, le principe de différenciation accrue (abandon de la seconde de détermination) et de finalité exclusive de chacune des **3 voies étanches remettra en cause les possibilités de réorientation et certains parcours de réussite qui se multiplient aujourd'hui** (accès des bacs technologiques à l'université, accès des BEP aux Bac pro et aux BTS, etc). Il convient donc de supprimer les rigidités en matière d'orientation par la création effective de modules de mise à niveau dans toutes les classes propédeutiques à un nouveau cycle d'études et par des classes passerelles.



Pour débattre des propositions du SNES, rien du plus simple : rendez-vous le 25 novembre à l'IUFM d'Auxerre pour une journée de réflexion animée par Denis Paget.